

TABLE DES MATIÈRES

GÉNÉALOGIE DE LA DÉCOLONISATION DU MARXISME INTRODUCTION	7
Marx contre Marx, Marx au-delà de Marx	10
Le laboratoire soviétique : un marxisme-monde ..	13
Marxisme noir : politique et esthétique	16
Éloge de l'anticolonialisme	19
TEMPORALITÉS RÉVOLUTIONNAIRES	
MARX APRÈS MARX. RETOUR SUR <i>MARX L'INTEMPESTIF</i> DE DANIEL BENSÂÏD	25
Périodiser Marx	27
L'ici et l'ailleurs : du développement inégal	31
Logiques du conflit : Hegel après Marx	35
Marx après Bensaïd	39

Décoloniser le marxisme

RÉPÉTITION ET RÉVOLUTION :
MARX CHEZ LES JACOBINS NOIRS 43

Duplication postcoloniale, répétition impériale :
de la comédie à la tragédie 44

La Révolution haïtienne : répétition et différence . . 55

MARXISME ET POPULISME

TRADUIRE LE MARXISME
DANS LE MONDE NON-OCCIDENTAL.
LÉNINE CONTRE LES POPULISTES. 69

DE LA COMMUNE À L'AYLLU...
ET RETOUR. SUR JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
Avec Paul Guillibert. 83

Populisme et communisme 84

Le *mir* et l'*ayllu* : le problème de la terre 8

Orientalisme et multilinéarité 90

DISTENDRE LE MARXISME

L'IDÉE DU COMMUNISME MUSULMAN.
À PROPOS DE MIRSAID SULTAN GALIEV 95

FRANTZ FANON ET LES GÉOGRAPHIES
MARXISTES DE LA VIOLENCE 107

D'Engels à Robison : distendre le marxisme 108

De la guerre : Fanon avec Mao. 118

Après Fanon 127

ARTS ET CAPITALISME

LE CINÉMA DE C.L.R. JAMES 133

Préambule. James et l'Amérique
ou la provincialisation de l'Europe. 134

Thèses 1. L'art des masses,
« notre poésie moderne » 138

Excursus 1. La « question noire » à l'écran 144

Table des matières

Thèses 2. La tragédie du capitalisme	147
<i>Excursus 2. Une philosophie hégélienne</i>	
du cinéma.	153
James et l'École de Francfort, ou la	
désoccidentalisation du marxisme occidental	157
« ACHAB EST DIEU, FORD EST SON PROPHÈTE ».	
LE NAUFRAGE DU CAPITALISME	
SELON C. L. R. JAMES	163
Préambule. Melville à Détroit	163
Les origines du totalitarisme.	167
Les sens de la révolution	173
ESTHÉTIQUES RADICALES NOIRES	
OTHELLO AU PAYS DES SOVIETS.	
SUR PAUL ROBESON	181
La couleur d'Othello.	182
L'art de la révolution noire.	188
La musique populaire	
ou l'internationalisme en acte.	194
Conclusion	200
JACQUES STEPHEN ALEXIS.	
UN SOCIALISME MERVEILLEUX	205