

# Table des matières

Préface de Pascale Molinier . . . . .	7
Différences critiques . . . . .	15
Le sujet du féminisme . . . . .	18
Le sexuel, une épine dans la pensée . . . . .	24
Fantasmes privés, fantasmes publics . . . . .	28
La technologie du genre . . . . .	35
1. . . . .	40
2. . . . .	44
3. . . . .	58
4. . . . .	77
Théorie queer: sexualités lesbiennes et gaies	
Une introduction.. . . . .	89
La barre gaie/lesbienne:	
un assemblage purement théorique? . . . . .	92
Les contributions . . . . .	106
Culture populaire, fantasmes publics et privés:	
féminité et fétichisme dans « M. Butterfly »	
de David Cronenberg. . . . .	117
Fantasmes publics et privés . . . . .	123
Naissance d'un fantasme . . . . .	129
« M. » comme problèmes . . . . .	133

Théorie queer etu cultures populaires	
« M. » comme miroir . . . . .	138
« M. » comme mascarade. . . . .	148
Les fantasmes du cinéma . . . . .	157
Le féminisme comme théorie de la représentation :	
Teresa de Lauretis de l'autre côté du miroir	
Postface de Maxime Cervulle. . . . .	173
Trouble dans la représentation . . . . .	174
Le genre n'est pas le miroir du « sexe » . . . . .	178
Le paradoxe de l'énonciation féministe . . . . .	181
Une théorie matérialiste de la subjectivité . . . . .	183
L'énigme du genre. . . . .	188
Actualité de la critique féministe des représentations. . . . .	192
Bibliographie et filmographie . . . . .	199

Achevé d'imprimer  
en février 2023  
par Corlet Imprimeur  
14110 Condé-en-Normandie

Dépôt légal : mars 2023  
N° d'Imprimeur : xxxxxx  
Imprimé en France