

# Table des matières

Préface d'Evelyn Nakano Glenn . . . . .	7
Avant-propos . . . . .	17
Introduction . . . . .	21
Chapitre premier.	
<i>Care</i> , enjeux théoriques et sociaux . . . . .	27
Les enjeux contemporains du <i>care</i> : trois points de départ . . . . .	28
Définitions, théories et controverses . . . . .	31
Société des services et actualité du <i>care</i> . . . . .	48
Chapitre deuxième.	
Une recherche comparative sur le travail du <i>care</i> . . . . .	57
Les changements socio-démographiques . . . . .	57
Le poids du contexte national: France, Japon, Brésil . . . . .	60
Les apports de la comparaison internationale. . . . .	66

## Le *Care*, théories et pratiques

### Chapitre troisième.

Mondialisation, travailleuses du <i>care</i> et migrations . . . . .	73
Mondialisation et type de migrations . . . . .	73
Mondialisation, migrations et processus de précarisation . . . . .	83
L'univers des professionnel-le-s du <i>care</i> . . . . .	90
Le profil des soignant-e-s : Paris, São Paulo, Tokyo . . . . .	97
Discriminations et racisme . . . . .	105

### Chapitre quatrième.

Trajectoires, activités et rapport subjectif au travail . . . . .	113
Trajectoires et activités . . . . .	114
Professions, qualifications, diplômes et salaires . . . . .	114
Des trajectoires professionnelles et personnelles contrastées . . . . .	120
De la définition du <i>care</i> à l'activité concrète de travail . . . . .	137
Organisation et conditions de travail . . . . .	150
Innovations techniques et sociales . . . . .	153
Innovations organisationnelles : les « petites unités » (« cantous ») . . . . .	156
Innovations sociales dans l'organisation du <i>care</i> à domicile . . . . .	158
La santé au travail . . . . .	160
Travail et subjectivité . . . . .	162
Le rapport subjectif au travail . . . . .	168
Travail du <i>care</i> et sexualité . . . . .	176

### Conclusion

Centralité politique du travail des femmes et du <i>care</i> . . . . .	183
---	-----

### Annexes . . . . . 193

Annexe I . . . . .	193
Annexe II . . . . .	197

### Postface de Danièle Kergoat . . . . . 199